

# Technical Sheet



Stand: 02.08.2019

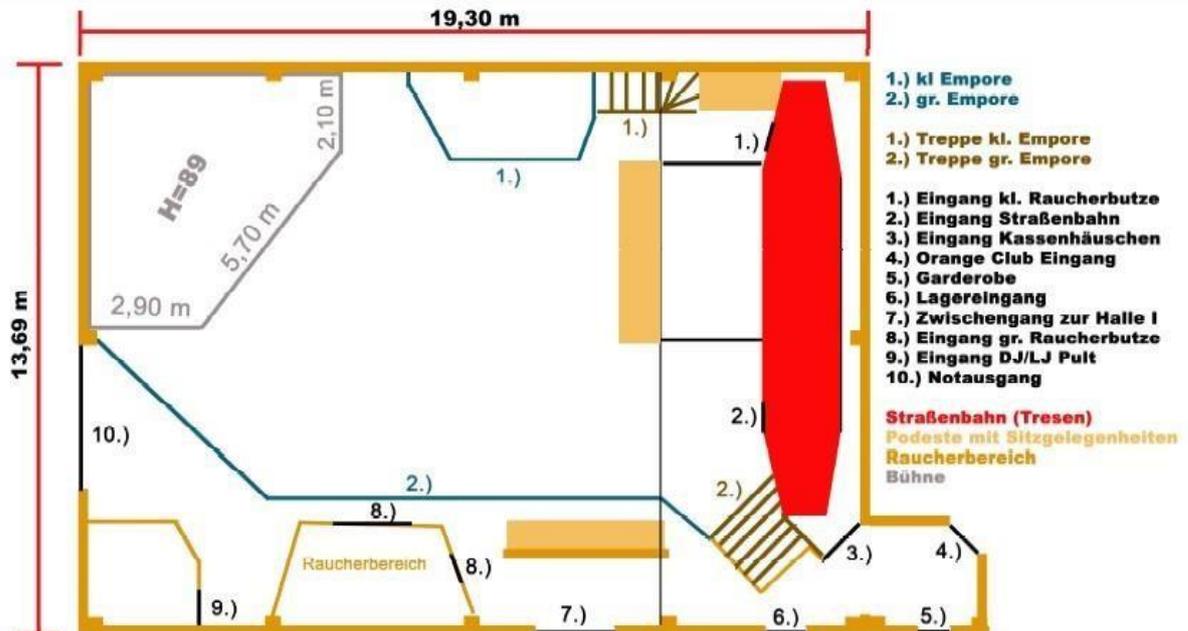
Traum GmbH Orange Club – Grasweg 19 – 24118 Kiel

Kontakt: [info@traumgmbh.de](mailto:info@traumgmbh.de)

Tel.: 0431 54 44 5-0 Fax.: 0431 54 44 5-50

## 1. Allgemeines

Der Orange Club ist die kleinere der beiden Veranstaltungshallen der Traum GmbH Kiel mit einer Kapazität von ca. 400 Gästen (je nach Veranstaltung).



## 2. Backstage

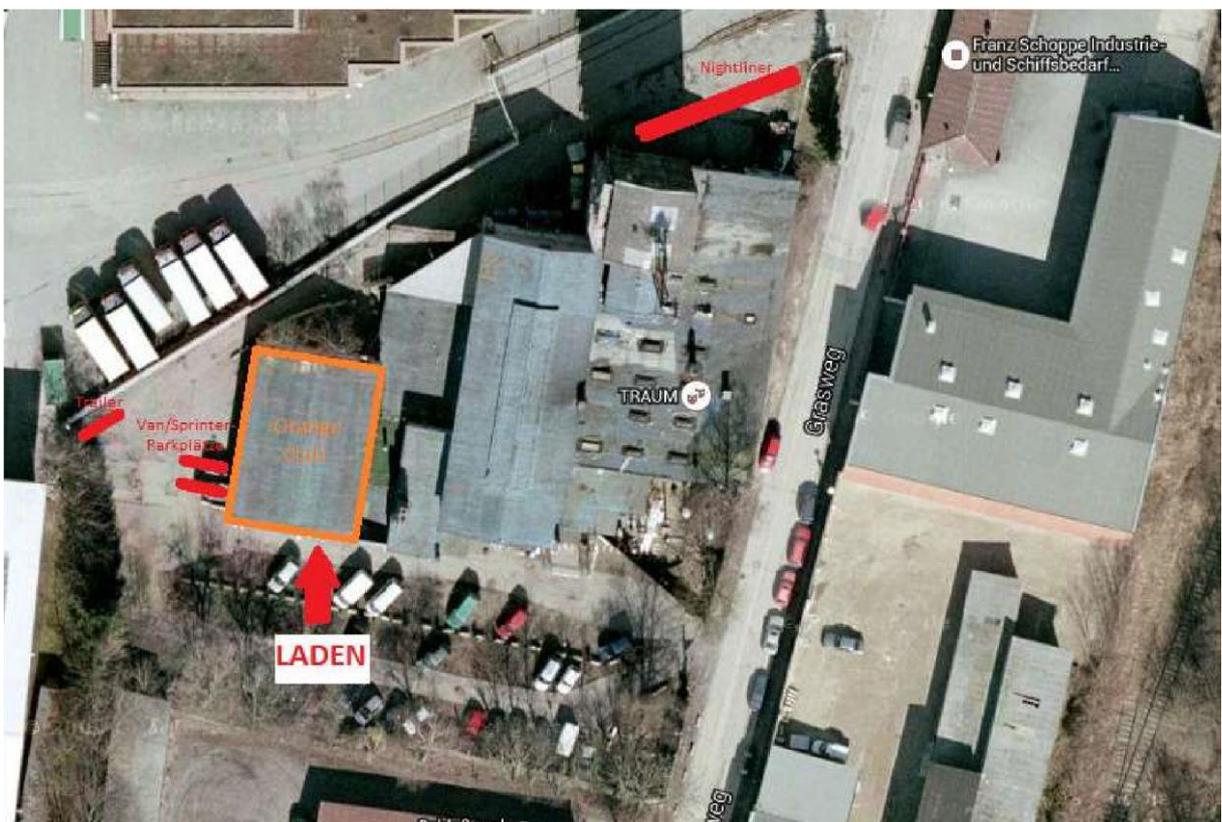
Es stehen ein großer (bis zu 10 Personen) und bei Bedarf ein kleiner (bis zu 5 Personen) Backstageraum zur Verfügung, sowie eine separate Künstlerdusche und ein Künstler-WC. Beide Räume sind mit Sitzmöglichkeiten, Tischen, großen Spiegeln und Wi-Fi ausgestattet. Weiterhin sind Waschmaschine und Trockner vorhanden.

### 3. Parken und Laden

Vans und Sprinter können in unmittelbarer Nähe zum Ladeeingang parken. Der Ladeweg beträgt hier weniger als 10 Meter. Ein CEE 32A- und ein CEE 16A-Anschluss sind bei Bedarf für die Fahrzeuge vorhanden.

Nightliner parken hinter dem Haus. Sollte ein Trailer mitgeführt werden, empfiehlt es sich, diesen bei Ankunft rückwärts bis zur ausgewiesenen Trailerparkfläche zu fahren, um lange Ladewege bei eventuellen Standzeiten des Busses zu vermeiden.

Für Nightliner stehen ebenfalls CEE 32A- und CEE 16A-Anschlüsse zur Verfügung.



#### 4. Ton

PA: 4x Nexo PS15 + Controller, 4x Seeburg Accoustic Line TSE Sub 18“

Übergabe der Stereo Summe: Stage Right

FOH: - Soundcraft Si Performer 3

- Allen & Heath GL 2400 - 32 Kanäle, 6 Auxwege, 4 Busse, Multicore 32/8

Siderack:

1x Lexicon MX 200, 1 x DBX 266 XLV, 4 x DBX 166 XL,

5x Drawmer ds201 Gate

EQ:3x Klark DN 360 (Monitor)

EQ:2x Peavey Q F 131 (Main)

Analoges Multicore für GL 2400

Stagebox: Soundcraft VI CSB 16 RJ 45 (1x Cat5e fest, 2. Leitung optional)

Monitore: 4x KMT CM15 (15“/2“)

2x FBT ProMaxX 14a (14“/2“, aktiv)

Endstufen für Monitoring: 3x QSC RMX 2450

## Mikrofonie:

1x Audix D6

1x Sennheiser e602

1x Sennheiser e901

4x Sennheiser e604

1x Sennheiser e609

2x Shure SM 57

4x Shure SM 58

2x Sennheiser e845

1x Sennheiser e815s

2x Sennheiser EW100 e935 G3 1,8 GHz Set (Funkmikrofon)

1x Sennheiser XS Wireless SKM 35 821-832/863-865 MHz Set (Funkmikrofon)

2x AKG C430

2x Rode M5

4x DI-Box (passiv)

2x DI-Box Stereo (passiv)

2x DI-Box (aktiv)

## 5. Licht

### Universum A (DMX 1)

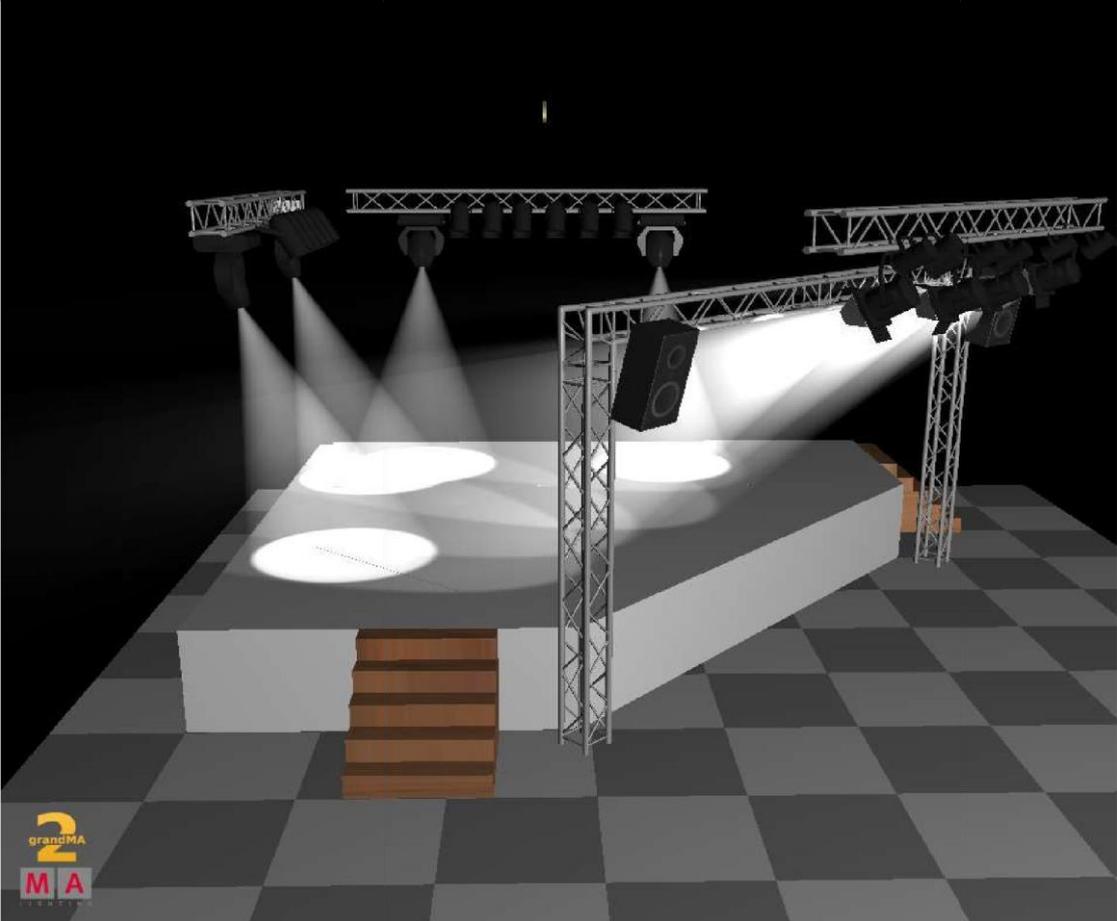
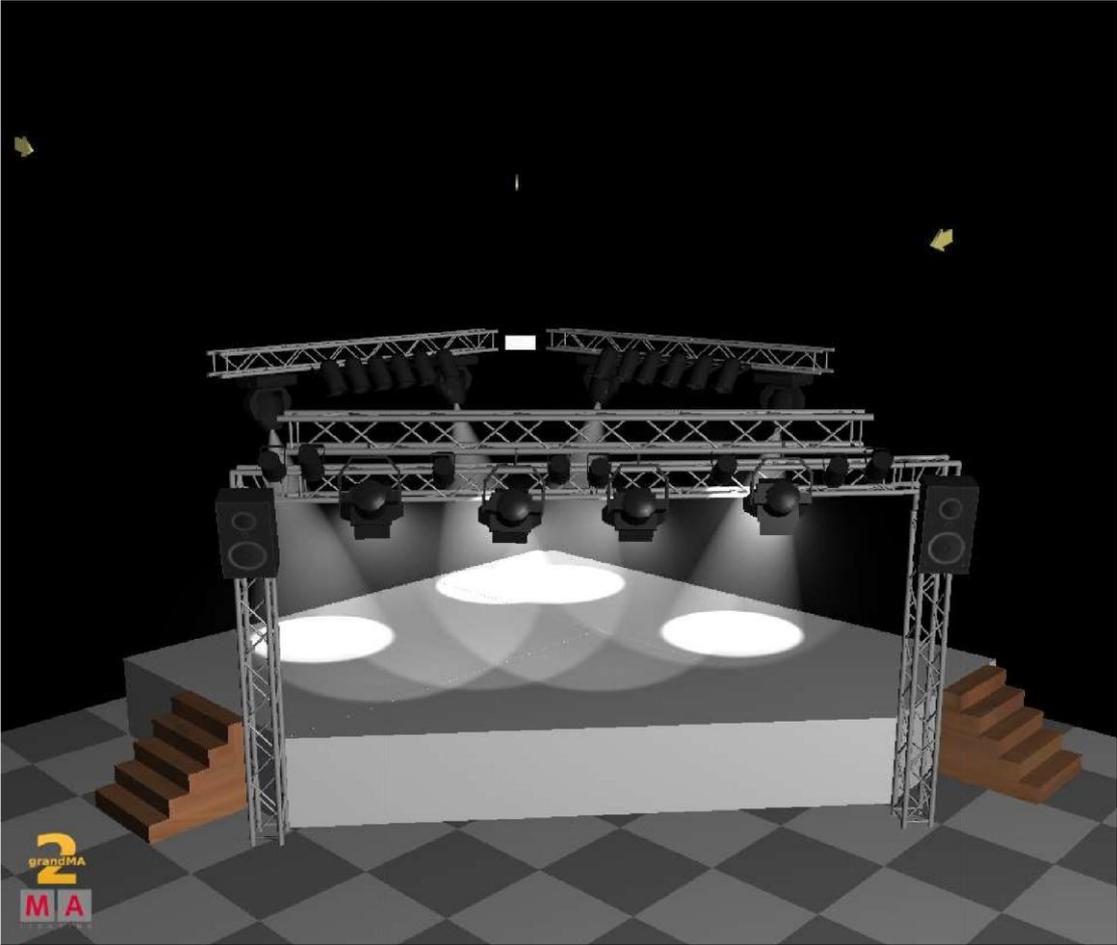
Addr.	
1	ADJ Vizi Beam Hybrid 2R 10-Ch-Basic-Mode SR
17	ADJ Vizi Beam Hybrid 2R 10-Ch-Basic-Mode SCR
33	ADJ Vizi Beam Hybrid 2R 10-Ch-Basic-Mode SCL
49	ADJ Vizi Beam Hybrid 2R 10-Ch-Basic-Mode SL

### Universum B (DMX 2)

Addr.	
1	PAR 64 Frontbar Out
2	PAR 64 Frontbar Out2
3	Stufenlinsen Front Out
4	PAR 64 Frontbar Mid
5	Stufenlinsen Front In
6	PAR 64 Frontbar In
7-12	PAR 64 Back Stage
13-18	PAR 64 Room Truss
19-22	Dimmer Channels Room Ambience
23	Strobe Freq
24	Strobe Dim
25	Hazer – Fan
26	Hazer – Volume
27	Blinder

Lichtsteuerpulte: - Zero 88 FLX S48 2U

- MA Scancommander + MA Lightcommander 24/6





## Technik Liste



### PA :

4 PL-Audio /T-90 (15"+2" Nachbau D&B C7)  
4 PL-Audio /Sub18 Horn-loaded (**RCF** LF18N401)  
Amping: KMT/ X-over Behringer

### FOH:

#### Analog:

Allen & Heath GL2400-32 Kanal  
Multicore 32/8

#### Digital:

Soundcraft Si Performer 3 /32 Kanal (Madi)  
1x Soundcraft VI CSB 16 RJ 45 (Madi)  
1x Ipad Remote

### Monitor :

2x FBT ProMaxX 14a (14"/2", aktiv)  
2 Stck 15" 1" HK Audio Pro:15X + Amping (QSC RMX 2450)  
4 Stck 15" 2" KMT CM15 (B&C Coax) + Amping (QSC RMX 2450)

### Micros:

1x Audix D6  
1x Sennheiser e602  
1x Sennheiser e901  
4x Sennheiser e604  
1x Sennheiser e609  
2x Shure SM 57  
4x Shure SM 58  
2x Sennheiser e845 1x Sennheiser e815s  
2x Sennheiser EW100 e935 G3 1,8 GHz Set (Funkmikrofon)  
2x AKG C430 2x Rode M5  
4x DI-Box (passiv)  
2x DI-Box Stereo (passiv)  
2x DI-Box (aktiv 1) Addr. 1 ADJ Vizi Beam  
6x Di-Box (passiv)

### Side:

Lexicon MX 200  
1 x DBX 266 XLV  
4 x DBX 166 XL  
5 x Drawmer ds201 Gate  
EQ : 3x Klark DN 360 (Monitor)  
EQ : 2x Peavey Q F 131 (Main)

7 mal Bühnenpodest Schnakenberger  
( 2x1m )

### Kapazitäten:

maximal 1200 (unbestuhlt)  
maximal 300 (bestuhlt)

### Bühnengröße:

Reine Bühne: 8m (12,5m) x 8m

**Achtung:** Bühnenhöhe beträgt 1,70m

Wings (links u. rechts von der Bühne) 2m x 3m x 2m

### Produktionsbüro

Wird im Bürobereich zur Verfügung gestellt

FAX: 0431 / 5 444 5 - 50

TEL: 0431 / 5 444 5 - 12

Internet vorhanden (DSL)

### Zeiten:

Ab 9.30 ist das Büro besetzt

Ab 7.30 get in möglich (oder nach Absprache)

Soundcheck ist jeder Zeit möglich

curfew: ca. 1.00 Uhr oder n. Absprache

### Backstage:

2 Garderoben vorhanden

1 Dusche vorhanden, Waschmaschine + Trockner

1 WC vorhanden

### Merchandise:

Ist im Einlass oder der Halle möglich. Tisch etc.  
kann bei  
bei Bedarf gestellt werden.

### Stromanschlüsse:

Licht: 1 x CEE 125 A 5 Phasen 400 V  
1 x CEE 63 A 5 Phasen 400 V  
1 x CEE 16 A 5 Phasen 400 V  
1 x Schuko

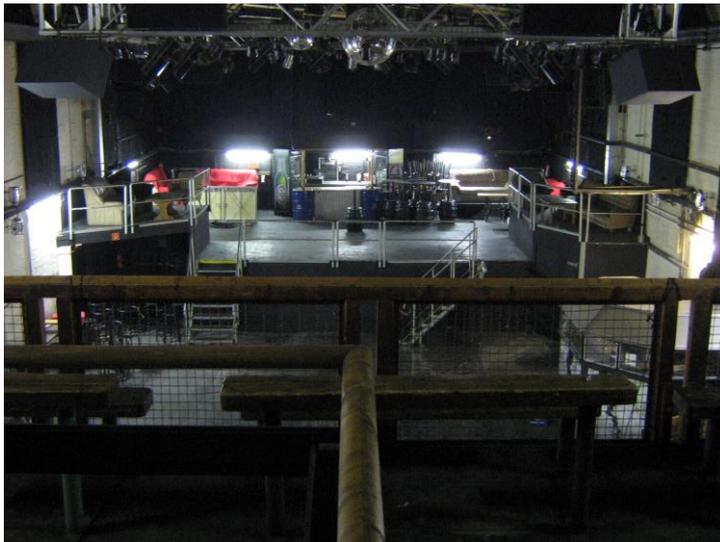
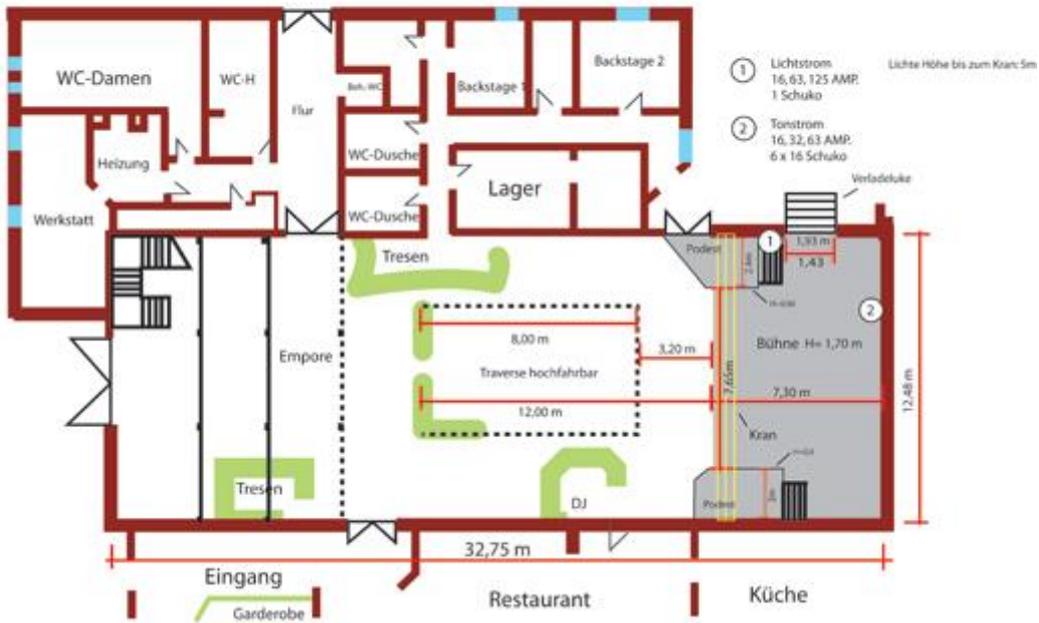
Ton: 1 x CEE 63 A 5 Phasen 400 V  
1 x CEE 32 A 5 Phasen 400 V  
1 x CEE 16 A 5 Phasen 400 V  
6 x Schuko

### Ladeweg

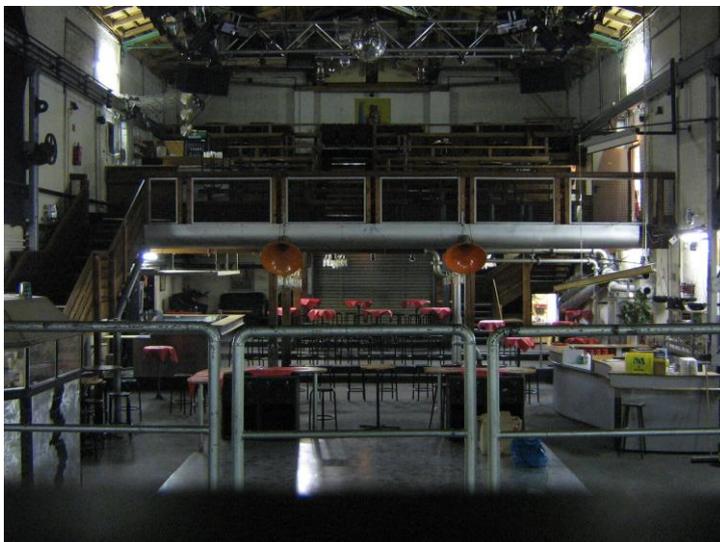
Direkt über kurze Treppe oder Rampe auf Bühne.

Einziges Manko: Die Tür ist leider nur ca.160 cm hoch!!!

# Traumgymnast „Große Halle“



Blick auf die Bühne



Blick von der Bühne